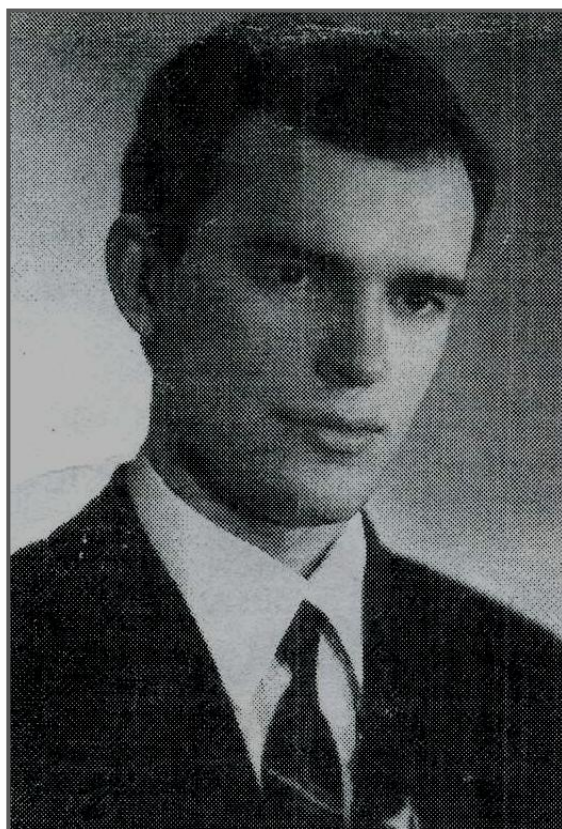


МКУ «Управление культуры» ИКМО г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Казани «Детская музыкальная школа №4»

Вьюговская Л.И.

П.Петров «Нотная тетрадь Дианочки Павловой»



2016 г.

Оглавление

- 1.** Пояснительная записка
- 2.** Биографические факты и краткий обзор творчества П.Петрова
- 3.** Методические рекомендации к 12 пьесам сборника «Нотная тетрадь Дианочки Павловой»
- 4.** Использованная литература и интернет – ресурсы
 - Приложение 1 (афиша и рецензия концерта)
 - Приложение 2 (ноты сборника)
 - Приложение 3 (Аудиозапись избранных пьес)

1. Пояснительная записка

В данной работе представлен краткий обзор жизни и творчества современного абхазского композитора Петра Дмитриевича Петрова и методический анализ его фортепианного сборника для детей «Нотная тетрадь Дианочки Павловой», в который входят 12 пьес.

Цель данной работы состоит в стремлении расширить и разнообразить учебный репертуар юных пианистов, быть на «одной волне» с современной фортепианной культурой. В работе исследуется методическая возможность включения произведений Петра Петрова в репертуар фортепианных отделений детских музыкальных школ.

Формирование будущего пианиста основывается на знакомстве и изучении произведений композиторов различных эпох и направлений. В репертуаре современной музыкальной школы используется большое количество разноплановых произведений. Несомненно, исполнение классики является основной базой для формирования будущего музыканта, но важным и полезным представляется изучение музыки композиторов – наших современников. Эти композиторы, сочиняющие для детей, чутко реагируют на изменения в современной жизни и стремятся, чтобы их музыкальные произведения были доступны образному восприятию современных детей, а также их техническим возможностям, при обучении исполнительскому фортепианному искусству в ДМШ. Если музыка близка и понятна, у ребенка появляется желание достичь успешного результата, раскрываются лучшие качества его характера, такие как настойчивость и трудолюбие. Занятия обогащают и развивают эмоционально-чувственную сферу личности ребенка, способствуют творческой самореализации.

Одна из основных задач педагога – музыкальное просвещение с целью формирования музыкального вкуса и музыкального кругозора. В детских музыкальных школах звучит музыка разных современных композиторов С.Баневича (С-Петербург) В.Коровичина (В.Новгород), С.Губайдуллиной

(Германия), Ж.Металлиди (С-Петербург), Р.Ахияровой (Республика Татарстан) и многих других. Но есть еще немало композиторов-современников в разных городах, которые являются достойными представителями музыкального искусства, но, в силу разных причин, неизвестны широкому кругу исполнителей.

Несомненно, что детская музыка современного абхазского композитора Петра Дмитриевича Петрова заслуживает должного внимания. Жаль, что его сборники не изданы, они рукописны. В газете «Акэа Сухуми» от 9 апреля 2012 г. пишут: «...музыку он создает ради самого процесса сочинительства, не задумываясь о судьбе своих творений».

Современность звучания, образная точность, лаконичность формы характерны для музыки Петра Петрова. Умение создать образ с ярко насыщенным эмоциональным ощущением очень привлекает детей. Как писал известный отечественный психолог Б.Теплов: "Музыка прежде всего - путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств"[14; 287].

Знакомство с музыкой композитора П.Петрова произошло несколько лет назад, в 2010 году, когда в детской музыкальной школе №4 прошел концерт «Из Абхазии с любовью». Инициатором и активным участником концерта была Елена Борисовна Хербик-Пигуль. Являясь поклонницей творчества и педагогической деятельности композитора, другом и коллегой, через призму жизненного пути она красочно и интересно рассказала о событиях жизни и творчества Петра Дмитриевича Петрова. Детская музыка композитора была представлена двумя сборниками: «Первые шаги», «Нотная тетрадь Дианочки Павловой».

В концерте принимали участие дети разного возраста от 7 до 13 лет. Для более яркого восприятия музыки дети читали специально подобранные стихи, а зал был украшен рисунками учащихся художественного отделения школы. Ребята делились своими впечатлениями от музыки композитора и с удовольствием ее исполняли. На протяжении последующих лет музыка П.Петрова постоянно использовалась в нашей практике. Она яркая,

самобытная, звучит свежо и имеет положительный отклик со стороны, как юных исполнителей, так и их благодарных слушателей.

Предлагаемые к каждой пьесе картинки можно использовать как видеоряд при проведении концерта, если техническое оснащение зала позволяет это сделать. Можно предложить учащемуся самому нарисовать или подобрать из интернета картинку для исполняемой пьесы.

В приложении к работе дается нотный текст 12 пьес из сборника «Нотная тетрадь Дианочки Павловой» и аудиозапись нескольких произведений.

2.Биографические факты и краткий обзор творчества П.Петрова

Петр Дмитриевич Петров родился в 1949 году в Абхазии, в г.Сухуми. В семье было всегда трепетное отношение к музыке. Его отец Дмитрий Петров был очень одаренным человеком: не имея профессионального музыкального образования, достиг высот мастерства. Весь город знал Митю, который исполнял на баяне, не только бытовую, но и классическую музыку. Мама Петра была учительницей немецкого языка, но посвятила себя семье. Очень любила петь песни, как русские, так и родные – татарские. С рождения Петю окружала музыка, и он твердо знал, что будет музыкантом. Этому способствовали и его прекрасные музыкальные способности.

Учась в музыкальной школе, он пробует сочинять, а Сухумское музыкальное училище заканчивает с отличием по двум специальностям: фортепиано и композиция.

Музыкальные интересы не ограничивались классической музыкой. П.Петров организывает эстрадный коллектив и сам делает аранжировки. Играет в разных оркестрах, осваивает много инструментов: кларнет, труба, литавры. Годы учебы в Киевской консерватории (1968-1974) на отделении композиции были плодотворными. Молодой композитор пишет в разных жанрах: концерты, вариации, сонаты, камерно-вокальные произведения, пробует силы в хоровой музыке (стихи И.Бунина, В.Гюго, Р.Гамзатова). В рекомендации для принятия Петра Петрова в члены Союза композиторов СССР его учитель Ю.Ищенко пишет: «Трудолюбие и большая самоотдача – эти качества в полной мере присущи Петру Петрову. Он всегда аккуратен, обязателен в работе, скромен, самокритичен; достоинств своих не склонен преувеличивать, недостатки старается преодолеть. Очень возможно, что со временем Петр Петров сумеет стать значительным композитором, все объективные и субъективные данные у него для этого есть».

Премьера 1 симфонии «Апсны» в 1977 году ознаменовала рождение симфонического жанра в абхазской музыке! В этом сочинении проявилась

черта, ставшая свойственной творчеству композитора – стремление органично объединить национальные традиции и современные композиторские техники, слияние национального и интернационального.

Все произведения Петра Петрова исполнялись Абхазским симфоническим оркестром под управлением его друга А.Хагба. Возможность услышать свое творение – большой стимул для композитора. И это было счастливое время. Но было и страшное время...война 1992 года. На российском корабле отправив жену и детей, Петр Дмитриевич остался в родном городе с больной матерью. Творческая энергия неудержимо заставляла композитора писать, несмотря на постоянные обстрелы города, отсутствие воды, еды, тепла. Многие музыканты разъехались, симфонический оркестр распался. Поэтому Петр Петров пишет камерные произведения, романсы, произведения для скрипки и фортепиано. Его фортепианное творчество, созданное после войны, обширно:

7 фортепианных концертов

2 тома «Прелюдий и фуг»

Более 30 прелюдий

Сборник «Акварели»

18 джазовых пьес

8 этюдов

«3 ностальгических вальса»

«Элегия», «Экспромт» и многое другое.

На сегодняшний день Петр Дмитриевич Петров работает в Сухумском музыкальном училище, где преподает теоретические дисциплины. И каждый день жизни он отдает прекрасному труду – созданию музыки по принципу «ни дня без строчки!»

Особое место в творчестве композитора занимает детская фортепианная музыка. Писать музыку для детей – нелегко, но это дело не только трудное, но и почетное. Чуткая любящая душа, тонкий возвышенный ум, живая

поэтическая фантазия способны передавать в музыке самые разнообразные образы.

В педагогическом репертуаре для детских музыкальных школ много авторских сборников, в которых запечатлен разнообразный мир детей (Р.Шуман, П.Чайковский, С.Прокофьев и др.).

Продолжает эти традиции и П.Петров в 12 детских пьесах сборника «Нотная тетрадь Дианочки Павловой», написанного в 2008 году. Сборник предназначен для средних и старших классов музыкальных школ. Дианочка Павлова – дочка друга композитора, которая приезжала вместе с отцом в гости к композитору, и Петру Дмитриевичу захотелось посвятить ей музыку. Чувствуется, что автор хорошо знает мир ребенка и любит детей.

Названия пьес, данные самим композитором, точно передают настроение пьес, что помогает пробуждению образного восприятия и воображения учащихся. Наверное, в пьесах передаются детские ощущения и воспоминания самого композитора. Автор активно использует ритмические и мелодические особенности джазового стиля, что дает возможность учащимся освоить современный музыкальный синтаксис – ритм, гармонию, мелодию, а также ставит перед юными исполнителями доступные им технические и ритмические задачи. Фактура изложения довольно удобная. Композитор почти не проставляет аппликатуру и педаль – предоставляет на усмотрение исполнителя, что развивает его фантазию и самостоятельность.

Начинается сборник с «Прогулки» - легкой «подпрыгивающей» походкой ребенок входит в «жизнь» - спокойно, уверенно, но, конечно же, с мечтой о хорошем будущем – «Вальс-греза». Ему радостно и весело на душе – «Радостный день». Каждый ребенок любит цирк – это что-то веселое, неожиданное, забавное – «Маленький экспромт», «Клоун Кеша», «Котенок на клавишах». Ну а танцы занимают особое место в жизни детей, особенно девочек – «Медленный вальс», «Восточный танец». Трепетно и нежно люди относятся к колыбельным, может, потому, что их пела мама? – «Колыбельная». А далее несет «Ветерок» ребенка в будущее – какое оно

будет? «Одинокий путник» идет уверенно и спокойно – жизненный путь продолжается. Возможно, композитор отождествляет себя с одиноким путником?

3.Методические рекомендации к 12 пьесам сборника «Нотная тетрадь Дианочки Павловой»

1.«Прогулка» (2-3 класс)

«Выходной. Денек отличный.

Мы гуляем как обычно

В парке, по траве...

Ю.Юрукин



Небольшая пьеса, написанная в трехчастной форме. Спокойный темп, мажорный лад, особенности фактуры создают ощущение легкого жизнерадостного настроения. Чередование равномерной пульсации с пунктирным ритмом передают характерную детскую походку, веселую, как бы с «подпрыгиванием». В музыке с первых же тактов слышатся джазовые интонации, гармонические и ритмические обороты (пунктир, синкопы). Все это создает трудности процесса разучивания и исполнения произведения. Вместе с тем, способствует усвоению характерных элементов музыкального языка современной фортепианной музыки, во всем ее жанрово-стилистическом многообразии. В средней части отчетливо слышны интонации-переключки голосов, позволяющие воспитывать тонкость полифонического слышания. Ладотональные изменения обогащают гармонический язык пьесы, делают ее интереснее. Яркая динамика финала пьесы (форте) передает жизнерадостный характер и эмоциональный подъем, радость прогулки.

2. «Вальс-греза» (4-5 класс)

*«А грезы были, есть и вечно будут!
Не может человек жить без мечты...»*

Е.Нацаренус



Название пьесы «Вальс-греза» погружает ребенка в мир мечты, создает романтический настрой. Пьеса написана в трехчастной форме. Фактура основана на сочетании протяженной восходящей мелодии и аккордового аккомпанеента. Своеобразие ритмического рисунка сопровождения (отсутствие сильной доли в первой части, третьей доли во второй) создает определенные пианистические трудности: своевременное взятие аккорда, синхронность звуков аккорда, точное исполнение разложенных аккордов. В связи с этим, требуется уделить особое внимание разучиванию аккомпанеента. Необходимо продумать удобную аппликатуру, особенно в средней части для удобства исполнения мелодии, ее гибкого и выразительного звучания. Динамических указаний автора в пьесе мало, что позволяет учащемуся проявить фантазию и творческую самостоятельность. То же относится и к педализации.

3. «Радостный день» (4-5 класс)

*«Радость - это лучший друг в пути,
С ней так хорошо идти...»*

Мария М.



Возникновение яркого эмоционального образа, навеянного названием пьесы, способствует выработке у учащегося мотивации к преодолению технических трудностей: сложный ритм, широкий фактурный диапазон, объемные аккорды и др. Следует при разучивании обратить внимание на то, чтобы учащийся хорошо чувствовал пульс, четко исполнял синкопы и другие ритмические обороты, следил за стройным звучанием аккордов. Во второй и третьей части несколько меняется характер, появляется аккордовое изложение мелодии, ритмические изменения, на что следует обратить внимание исполнителя. Следует от начала до конца выдержать характер произведения при динамическом разнообразии. Финальный аккорд можно исполнить с использованием приема тремоло.

4. «Маленький экспромт» (4-5 класс)

*«Экспромт – без постановки
снятый кадр...»*

Н.Бикметов



Пьеса виртуозного плана, можно использовать в качестве этюда. Размер 6/8 и темп *allegro* позволяют воспринимать пьесу как стремительный, зажигательный танец. Поэтому исполнять ее следует задорно, активно, легко. Пианистическая трудность заключается в цепкости и легкости исполнения мелодии, четкой артикуляции шестнадцатых нот. Следует обратить внимание на собранную кисть, целесообразно отработать движения сначала отдельно каждой рукой в медленном темпе, а затем двумя руками с опорой на сильные доли. Важно уделить внимание исполнению различных штрихов в каждой руке, выстроить динамику пьесы.

5. «Клоун Кеша» (5 класс)

*«Клоун в цирке каждый вечер.
Сколько радости от встречи –
Балагурит и хохочет,
Рассмешит, кого захочет».*

Ю.Марковцев



Программная пьеса, отражающая восприятие композитором образа, любимого и понятного детям. Перед разбором важно вызвать ассоциации, создать соответствующее настроение.

Пьеса написана в трехчастной форме с вступлением и заключением. Элементы джазового стиля требуют определенных навыков: 1) умение исполнять пунктирный ритм, синкопы, полиритмические обороты; 2) способность держать линию баса; 3) четкая артикуляция.

Небольшой эпизод в средней части пьесы («sub.p»), символизирующий смену настроения и действий клоуна, вносит динамическое разнообразие, что требует от ученика умения быстро переключать эмоциональный настрой, передавать контрастные чувства и эмоции, создавать яркие образы самостоятельно, на основе способности использовать динамические возможности фортепиано в полном объеме. В заключении требуется умение провести кульминацию, используя акценты, тремоло и педаль, выстроить фанфарное звучание.

6. «Восточный танец» (6 класс)

*«Танец – это музыка живая,
И недаром люди говорят:
Танцовщица – воплощение рая,
В танце мир с гармонией царят»*
С.Черный



Пьеса основывается на колоритной, гибкой, изящной мелодии с восточными мотивами. Написана в форме вариаций, где каждая из них передает разнообразные тембровые краски. В этой связи, следует совместно с учеником выработать определенный подход к звучанию фортепиано, приближенном к разным музыкальным инструментам. Размер 6/8, обилие фраз с элементами подголосочной полифонии, большое количество альтерации, мелодика, требующая разных аппликатурных позиций - все это создает значительные трудности в разучивании произведения. Так же требуется хороший навык педализации (прямая, запаздывающая), умение слушать себя. «Применение педали должен всегда управлять слух» - И.Гофман.[3; 145]

7. «Котенок на клавишах» (4 класс)

***«Раз, два, три, четыре, пять – кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку...»***

В.Левин



Образ, который нужно передать в этой пьесе, любим всеми детьми. Пьеса по характеру забавная, игривая, шутливая. Автор использует интересные изобразительные находки: секунды половинками, передающие как бы мягкие лапки котенка; забавное *glissando*, словно изображающее катание котенка по клавишам; др. Пьеса удобная для исполнения, проста в аппликатурном и динамическом плане. Заключительный раздел требует крепкого яркого звука, умения выстроить кульминацию.

8.«Медленный вальс» (5 класс)

*«Непринужденность, наслаждение,
Желанье двигаться, кружиться...»*

Н.Гребенко



Пьеса-кантилена, применительно к ней можно вспомнить слова Б. Асафьева о том, что кантилена – это «лирика кратких мгновений». По форме пьеса трехчастная с небольшой кодой. Ярко выраженная, протяженная мелодия требует выразительного исполнения, способности чувствовать развитие мелодической и гармонической линии, умения выстраивать большие фразы. При преимуществе обычной педализации в вальсовой музыке (на сильную долю) требуется отработать с учащимися некоторые фрагменты, требующие более тонкого использования педали (полупедаль при последовательном движении баса, взятие педали на слабую долю при смене гармонии и т.д.). Динамика сложна тем, что пьеса выдержана в пределах пиано и меццо-пиано, но требует четкой артикуляции и выразительности.

9.«Юная кокетка» (6-7 класс)

*«Девочка уже играет роли,
И мечтает девичьей душой...»*

А.Жидко



Объемная пьеса импровизационного характера. Образ выстраивается посредством постоянно меняющейся мелодии с хроматическими оборотами, передающий "капризный" характер. Средствами музыкального языка являются синкопированный ритм, аккордовое сопровождение, неожиданная смена лада, разнообразие динамики (*sub.p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *sf*), что создает значительные технические трудности для учащегося. Требуется внимательная и кропотливая работа по заучиванию аппликатуры. Насыщенное гармоническое развитие требует совместных усилий педагога и учащегося по осмыслению и запоминанию гармонического плана.

10.«Колыбельная» (4-5 класс)

«Почему колыбельные сердцу милы?

Может быть, оттого, что их мамы поют?»

Т.Травник



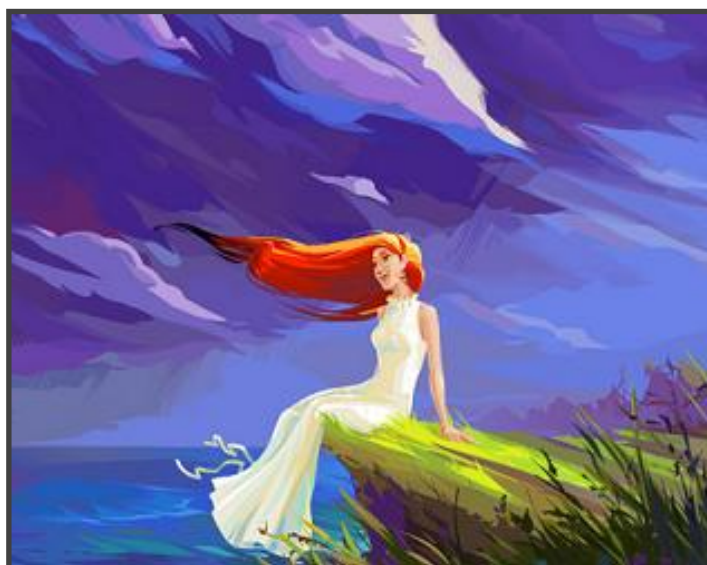
Нежная, ласковая, красивая мелодия напоминает по характеру баркаролу. Колыбельные песни ассоциируются с образом мамы, поэтому композитором и написана пьеса с большим чувством и любовью, светло и спокойно.

Пьеса выдержана в трехчастной форме с заключением. Тихая динамика создает определенные трудности: дифференцировать динамическое звучание мелодии и аккомпанеента, выразительно и негромко провести мелодию. Аккомпанемент требует дополнительной работы, так как сочетает аккорды, арпеджио, задержанные звуки, октавные ходы и т.д. Использование запаздывающей педали требует ее проработки отдельно с аккомпанементом, мелодией, работы по фразам и в целом.

11.«Ветерок» (6-7 класс)

*«Здравствуй, Ветер!
Ветер, здравствуй!
Ты куда летишь, вихрастый?
Что поднялся до зари?
Погоди, поговори...»*

И.Токмакова



В пьесе слышатся романтические мечтания, полетность мысли, музыка, передающая «очарование звукового шелеста».[12; 105] Задача учащегося – создать образ в бесконечном движении.

Трудность пьесы в незаметной и легкой передаче мелодии из руки в руку и при скрещивании рук в заключительном разделе. Прием «leggiero» подразумевает плоские «раздельные» пальцы, быстро и легко касающиеся клавиш.

Точность и ровность фигураций добивается тщательной работой в медленном темпе, при которой преувеличивается четкость артикуляции без форсирования звука. Особое внимание ученика нужно обратить на динамику, которая разнообразит единое монотонное движение. Пьеса может быть рекомендована как этюд.

12. «Одинокий путник» (5 класс)

*«Отправлюсь, пожалуй, я дальше вперед,
Дорога меня еще долгая ждет...»*

Неизвестный автор



Тема странствия...

Сборник начался с «Прогулки», а заканчивается «Одиноким путником» - возможно, теперь дорога ассоциируется с взрослой жизнью?

Упругая линия баса, которая передает размеренное движение аккордов, дает ощущение спокойствия и уверенности, несмотря на небольшие сомнения (эпизоды *sub. p*). В пьесе используются элементы джазового стиля. Следует обратить внимание на характер исполнения мелодии: строгая пульсация дуолей, триолей, синкоп; четкая артикуляция; стройность аккордов. Триоли рекомендуется проучить с метрономом, воссоздающим ритм шага. Чтобы пьеса прозвучала интересно и увлекательно, стоит использовать ассоциации, поговорить с ребенком о дороге жизни, о судьбе.

Таким образом, все представленные произведения сборника характеризуют образную доступность, богатую мелодическую палитру, разнообразие фактуры. Задачи, поставленные автором, соответствуют возможностям детей, обучающихся в музыкальной школе. Активное использование элементов джазового стиля развивает логику и воображение детей, способствуют расширению творческого кругозора и вызывают большой интерес. Пьесы сборника «Нотная тетрадь Дианочки Павловой» могут быть рекомендованы для использования в учебно-концертном репертуаре детских музыкальных школ и школ искусств.

4. Использованная литература и интернет-ресурсы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1978. 286 с.
2. Вольман Б. Самуил Моисеевич Майкапар. Очерк жизни и творчества. - М.: Музыка, 1988. 202 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2010. 192 с.
4. Дворжак М. Джазовые этюды. т. 2 – Киев: Музична Украина, 1988. 56 с.
5. Енукидзе Н., Есаков В. Секреты фортепианного мастерства. - М.: Классика-XXI, 2003. 152 с.
6. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004. 203 с.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003. 128 с.
8. Лонг М. Из предисловия к книге «Фортепиано, Школа упражнений». - М.: Музгиз, 1963. 126 с.
9. Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988. 240 с.
10. Нейгауз Г. «Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи» - М.: Классика-XXI, 2000. 432 с.
11. Нейгауз С. «Воспоминания. Письма. Материалы» - М.: Советский композитор, 1988. 207 с.
12. «Новую пьесу П.Петров подарил родной школе» // «Акэа Сухуми», от 09.04. 2012.
13. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. - М., 1994. 57 с.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.: Просвещение, 1985. – 287 с.

Интернет-ресурсы

1. Abaza/tv>Время новостей>?/D=2219
2. Airara-sukhum.org.>gazety/A_S_9.pdf
3. Pandia.ru>text79/262/32103-7.php

Зал ДМШ № 4

18 мая 2010г.

"Из Абхазии с любовью"

Детская музыка П.Петрова

Исполнители:

**уч-ся класса Л.И.Вьюговской ДМШ № 4
Л.П.Лукояновой ДМШ № 14**

Ведущая:

музыковед Е.Хербик–Пигуль (г.Сухуми)

Начало 16 ч.

Приглашаются все желающие

Управление культуры Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани
Муниципальное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа №4»

Российская Федерация, Республика Татарстан, 420039, г. Казань, ул. Газарина, д.101, тел. (843) 543-49-01

№ _____

Рецензия

18 мая 2010 года в ДМШ №4, состоялся необычный концерт. Ученики ДМШ №14 (класс преподавателя Лукояновой Л.П.) и ДМШ №4 (класс преподавателя Выюговской Л.И.) , познакомились с музыкой известного абхазского композитора Петра Петрова.

В концерте принимали участие дети разного возраста от 7 до 13 лет. Юные музыканты рассказывали свои впечатления об исполняемом произведении, подбирали стихи, соответствующие музыке, кто - то из ребят сочинил свои четверостишия.

Ученики художественного отделения (класс преподавателя Валиуллиной А.Т.) перед концертом подготовили зарисовки к каждой пьесе, и зал был украшен рисунками детей.

В зале царила лирическая атмосфера. Слушатели познакомились с жизнью и творчеством композитора П.Петрова. Об этом очень интересно рассказала его жена, преподаватель Сухумского музыкального училища Елена Борисовна Хербик.

Детская музыка композитора была представлена 2 альбомами для детей: «Первые шаги» и «Тетрадь Дианочки Павловой». Музыка абхазского композитора очень яркая и образная, и слушатели как - будто побывали в солнечном южном крае, полюбовались природой и купались в теплом море и вспомнили любимые детские игрушки.

Этот концерт запомнился как музыкальный привет из солнечной Абхазии!



Айдашева А.В.

Преподаватель ДМШ №4 г. Казани

1. Прогулка

П.Д.Петров

Moderato

26 *mf*

7 *p*

12 *p*

18 *mf*

24

29 *f*

2. Вальс-греза

Andantino

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 10, 15, 20) at the beginning of the first staff. The notation includes treble and bass staves joined by a brace. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff consists of half notes and quarter notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The second system (measures 6-10) includes a triplet of eighth notes in measure 8, marked with fingerings 3, 2, 1. The third system (measures 11-15) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 16-20) features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The fifth system (measures 21-25) concludes the piece with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

25

Measures 25-28. Treble clef: Melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef: Simple accompaniment with dotted half notes and chords.

29

Measures 29-33. Treble clef: Continues the melodic line. Bass clef: More complex chords and a crescendo hairpin.

34

Measures 34-38. Treble clef: Includes fingerings (4, 3, 2, 1) and a fermata. Bass clef: Continues the accompaniment.

39

Measures 39-44. Treble clef: Melodic line with slurs and a crescendo hairpin. Bass clef: Continues the accompaniment.

45

Measures 45-48. Treble clef: Melodic line with slurs. Bass clef: Melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking.

3. Радостный день

Allegretto non troppo

mf

5

9

13

17

p

21

p

25

mf

29

mf

33

f

poco rit.

4. Маленький экспромт

Allegro

6 *dolce*

12

17 *mf*

22 *f*

26 *p*

5. Клоун Кеша

Allegretto

mf

5

9

13

17

21

sub. p

mf

26

31

36

41

45

49

p

f

molto rit.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 26 to 50. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure 26 starts with a treble staff note and a bass staff chord. Measure 31 features a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Measure 36 includes a treble staff melody with a triplet and a bass staff accompaniment. Measure 41 features a treble staff melody with a triplet and a bass staff accompaniment. Measure 45 includes a treble staff melody with a triplet and a bass staff accompaniment. Measure 49 features a treble staff melody with a triplet and a bass staff accompaniment. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

6. Восточный танец

Andante

The musical score for "6. Восточный танец" is written in 6/8 time and Andante tempo. It consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-4): The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2 (Measures 5-8): The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains active with chords and moving lines.

System 3 (Measures 9-12): The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains active with chords and moving lines.

System 4 (Measures 13-16): The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains active with chords and moving lines.

System 5 (Measures 17-20): The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains active with chords and moving lines.

21 *rit.*

25 *a tempo*
p

28

32 *rit.* *a tempo*
mf *p*

37 *pp*

7. Котенок на клавишах

Giocoso

f

5

p

10

15

p

f

20

p dolce

25

30

35

39

44

49

f

mf

p

f

p

gliss.

8^{va}-

Detailed description: This page of a musical score contains measures 25 through 50. It is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 25, 30, 35, 39, 44, and 49 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, beamed sixteenth notes, quarter notes, half notes, and whole notes. There are several slurs and ties across measures. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 32, *mf* (mezzo-forte) at measure 36, *p* (piano) at measures 44 and 49, and *f* (forte) at measure 50. A glissando marking (*gliss.*) is present at measure 50, leading to an octave register change indicated by '8^{va}-'. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 50.

8. Медленный вальс

Andante

p

7

14

20

26

mf

31

37

43

49

55

61

p

pp

This musical score is for a piano piece, spanning measures 31 to 61. The key signature is D major (two sharps). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Measures 31-36 show a melodic line in the treble with a long slur, and a bass line with chords and single notes. Measures 37-42 continue the melodic development. Measures 43-48 feature a piano (*p*) dynamic. Measures 49-54 show a more complex bass line with triplets and slurs. Measures 55-60 feature a rapid sixteenth-note run in the treble. The final measure (61) ends with a fortissimo (*pp*) dynamic and a double bar line.

9. Юная кокетка

Allegretto

p

5

9

13

17

sub. p

21

Musical score for measures 21-24. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody with various accidentals, including a key signature change to two flats. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

25

Musical score for measures 25-29. Measure 25 has a whole rest in the treble. Measures 26-29 show a more active treble melody. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *mf* dynamic marking appears in measure 26.

30

Musical score for measures 30-34. The treble clef staff has a melody with some rests. The bass clef staff features a consistent accompaniment of chords.

35

Musical score for measures 35-38. The treble clef staff shows a melody with a key signature change to one flat. The bass clef staff continues with the accompaniment.

39

Musical score for measures 39-42. The treble clef staff features a melody with triplets and fingerings. The bass clef staff has a simple accompaniment.

43

Measures 43-46 of a musical score in B-flat major. The treble clef contains a melodic line with a long slur over measures 43-45, ending with a grace note in measure 46. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

47

Measures 47-50 of a musical score in B-flat major. The treble clef features a melodic line with a slur over measures 47-49, followed by a whole note chord in measure 50. The bass clef continues the accompaniment with chords and a descending line in measure 50.

51

p

Measures 51-54 of a musical score in B-flat major. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 51-53, ending with a double-measure rest in measure 54. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 51-52, followed by chords in measures 53-54. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 51.

55

f

Measures 55-58 of a musical score in B-flat major. The treble clef features a melodic line with a slur over measures 55-57, ending with a whole note in measure 58. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 55-56, followed by chords in measures 57-58. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 55.

59

p

Measures 59-62 of a musical score in B-flat major. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 59-61, ending with a whole note in measure 62. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 59.

63

67

71

75

79

p

sf

sub. p

This musical score is for a piano piece, spanning measures 63 to 82. It is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- Measure 63: The right hand begins with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.
- Measure 67: The right hand features a series of chords, while the left hand has a more active line with eighth notes.
- Measure 71: Both hands have more complex, flowing lines with various ornaments and slurs.
- Measure 75: The right hand has a melodic phrase, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- Measure 79: The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Dynamic markings of *sf* (sforzando) and *sub. p* (subito piano) are present.
The score concludes with a double bar line at the end of measure 82.

10. Колыбельная

Andante

p con anima

6

11

16

mp

21

mf

26

31

p con amore

36

41

mf

46

mf

p

51

p

pp

This musical score is for a piano piece, spanning measures 26 to 51. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The music features a variety of melodic and harmonic textures. Measures 26-30 show a flowing melody in the treble with a supportive bass line. Measures 31-35 introduce a piano (*p*) dynamic with the instruction *con amore*. Measures 36-40 continue the melodic development. Measures 41-45 show a mezzo-forte (*mf*) section with more complex harmonic structures. Measures 46-50 feature a mezzo-forte (*mf*) section with a piano (*p*) dynamic marking. The final measure, 51, concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

11. Ветерок

Allegro
leggiere

p

5 *Leg.* * *Leg.* * *simile*

9

13 *mf*

17 *p*

21

1 2 1

1 2 1

25

sub. p

29

33

37

mf

41

45

This musical score is for a piano piece, spanning measures 25 to 45. The key signature is D major (two sharps). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Measures 25-28 feature a melody in the treble staff with eighth-note patterns, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Measure 25 is marked *sub. p*. Measures 29-32 continue the melodic and harmonic development. Measures 33-36 show a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble. Measure 37 is marked *mf*. Measures 41-44 feature a rapid sixteenth-note scale in the treble. Measure 45 concludes the section with a final chord in the bass staff and a sustained note in the treble.

49

53

57

61

65

69

8^{va}

p

f

This musical score is for a piano piece, spanning measures 49 to 72. The key signature is D major (two sharps). The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked with a common time signature (C). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system (measures 49-52) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 53-56) continues the melody and bass line. The third system (measures 57-60) introduces a new melody in the right hand. The fourth system (measures 61-64) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system (measures 65-68) includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte). The sixth system (measures 69-72) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

73

77

81

85

89

93

mp

p

pp

pp

8^{va}

(8^{va})

Detailed description: This page contains a musical score for piano, spanning measures 73 to 93. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures and dynamics. Measures 73-76 show a descending melodic line in the right hand with a steady eighth-note accompaniment in the left. Measures 77-80 continue this pattern with some harmonic shifts. Measure 81 introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a more active bass line. Measures 82-84 feature a piano (*p*) dynamic with a rapid, ascending eighth-note run in the right hand. Measures 85-88 show a continuation of this run, with the left hand providing a simple harmonic support. Measures 89-92 feature an octave transposition marked 8^{va} in the right hand, with a sustained bass line. The final measure, 93, concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a final octave transposition marked (8^{va}) and a soft, sustained chord in the right hand.

12. Одинокий путник

Tranquillo

The musical score is written for piano in common time (C) and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Tranquillo'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 7 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system begins at measure 11 and includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system begins at measure 15 and includes a *sub.p* (sub-piano) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The sixth system begins at measure 18 and includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

21

24

28

32

35

38

mf

f

sub.p

ritenuto

a tempo

pp

4.10.2008 г.
г. Сухум